

TITLE FILMS PRESENTS

# ARTEFACTS

A.K.A. ARTIFACTS

A FILM BY GILES DAoust AND EMMANUEL JESPERS

PRESS CLIPPINGS - AUGUST 2008



[WWW.ARTEFACTSMOVIE.COM](http://WWW.ARTEFACTSMOVIE.COM)

[WWW.LIONSGATEDVD.COM](http://WWW.LIONSGATEDVD.COM)

[WWW.TITLEFILMS.BE](http://WWW.TITLEFILMS.BE)



## **VIDEO BUSINESS (VARIETY GROUP), USA**

[http://www.videobusiness.com/article/CA6583675.html](http://www videobusiness.com/article/CA6583675.html)

### **Artifacts**

*By Ed Hulse -- Video Business, 8/4/2008*

LIONSGATE

Street: Aug. 26

Prebook: now

> **Gripping low-budget blend of horror, sci-fi and thriller elements.**

This inexpensively mounted hybrid demonstrates that a good movie doesn't necessarily need recognizable stars, flashy locations and wall-to-wall special effects. Entrepreneur Kate Warner (Mary Stockley) panics when her friends begin dying mysteriously, their deaths apparently related to metallic "artifacts" implanted in their chests. Thinking she's a potential victim, Kate enlists the aid of ex-boyfriend Mike (Felix Scott) to help her stay alive. Once its premise is established, this suspenseful movie races to an exciting conclusion.

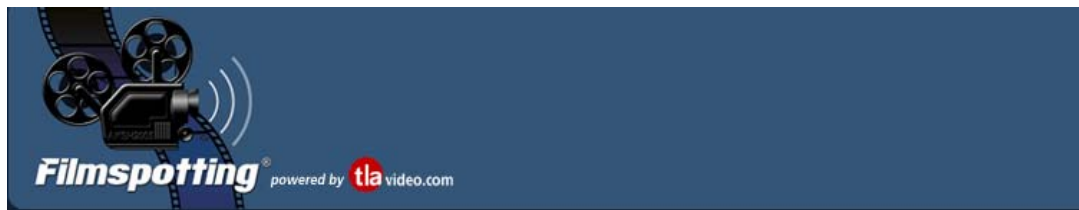
**Shelf Talk:** Well traveled on the festival circuit, *Artifacts* secured the Platinum Award at the recent Houston International Independent Film Festival. A more polished, ambitious film than *The Blair Witch Project*, *Artifacts* is another triumph of guerilla filmmaking and should be promoted accordingly.

*Horror/sci-fi, color, R (mature themes, language, violence), 75 min., PPV 30 days, DVD \$26.98*

*Extras: featurette*

*Directors: Giles Daoust, Emmanuel Jaspers*

*First Run: DVD premiere*



## FILMSPOTTING (FILM NEWS WEBSITE), USA

[http://www.tlvideo.com/product/1-1132-267317\\_artifacts.html?sn=3960](http://www.tlvideo.com/product/1-1132-267317_artifacts.html?sn=3960)

# Artifacts

Average rating: ★★ ★



Studio: [Lions Gate Films](#)

### SYNOPSIS

*Artifacts* is a stylish sci-fi thriller with an engaging and intriguing plotline. Shot in 12 days in 20 various locations, it boasts an international cast of 10 led by Mary Stockley (*V for Vendetta*).

Kate Warner (Mary Stockley) is a woman in her late twenties. She's running her own startup, is a workaholic and has recently left her boyfriend Mike (Felix Scott) to focus fully on work. Out of nowhere, each of her friends is individually murdered...by what seems to be themselves (a duplicate of themselves that is). Even more frightening, Kate soon finds out that all the victims had a metallic "artifact" implanted in their chest. Knowing that she is the next target along with her ex-boyfriend, Mike, the two will have to reunite in an attempt to join forces and stay alive.

### 3 REASONS TO BUY THIS FILM

- Official Selection, Hollywood Film Festival, 2007
- Platinum Award at the Worldfest Houston Independent Film festival
- There would be nothing scarier than having to run away from myself. I scare the shit out of me!

Editor's Suggestions :



[Blade Runner \(Final Cut\)](#)



[Clone](#)



[Humanoids from the Deep \(1980\)](#)



## **LE VIF L'EXPRESS (BELGIAN WEEKLY MAGAZINE)**

<http://www.levif.be/actualite/culture/72-61-14910/un-biff-made-in-belgium.html>

### **Artefacts**

*De Gilles Daoust et Emmanuel Jaspers. Avec Mary Stockley, Felix Scott, Max Digby. 1 h 15.*

L'encore très jeune et toujours entreprenant Gilles Daoust en est déjà à son troisième long métrage ! Après *Last Night On Earth* et *The Room*, il s'attaque au thriller mâtiné de science-fiction avec le très mouvementé *Artefacts*. Coréalisé par Emmanuel Jaspers (le court-métrage remarqué *Le Dernier rêve*), tourné en 10 jours avec un budget de 100 000 dollars, le film narre les mésaventures d'une jeune femme d'affaires qui voit avec terreur ses amis et associés se faire assassiner par... leur double. La police s'avoue perplexe devant cette série sanglante, d'autant qu'on a retrouvé, inexplicablement, un objet métallique (un artefact) dans le corps de chaque victime. Kate Warner devra renouer avec son ex-petit ami pour chercher elle-même la solution à une énigme qui risque à chaque instant de lui coûter la vie.

Sur un scénario qui aurait pu nourrir un épisode de *X-Files*, Daoust et Jaspers font leurs gammes de cinéastes de genre avec une belle énergie, une efficacité certaine. Filmant de jeunes comédiens anglophones, les deux réalisateurs belges affichent des aptitudes qui pourraient leur valoir l'intérêt de producteurs américains en quête de nouveau talent. Mais il manque à l'haletant *Artefacts* la touche d'originalité, d'authenticité, qui pourrait le singulariser. Même dans le genre le plus codé, l'audace peut payer. Ce ne sera pas cette fois-ci.

Louis Danvers